



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, A. A. (2014). *Kritik Sosial Dalam Kumpulan Cerpen Seekor Bebek Yang Mati Di Pinggir Kali Karya Puthut EA*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Adang, & Anwar, Y. (2008). *Pengantar Sosiologi Hukum*. Bandung: Grasindo.
- Adyatama, E. (2019, April 15). *Mahfud MD Ajak Kaum Milenial untuk Tidak Golput*. Retrieved from Tempo.co: <https://pilpres.tempo.co/read/1195952/mahfud-md-ajak-kaum-milenial-untuk-tidak-golput>
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jawa Barat: CV Jejak.
- Ardianto, E., Komala, L., & Karlinah, S. (2007). *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar Edisi Revisi*. Bandung: Refika Offset.
- Aufderheide, P. (2007). *Documentary Film: A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press.
- Baran, S. J. (2009). *Introduction to Mass Communication: Media Literacy and Culture*. New York: Frank Mortimer.
- Candra, S. A. (2019, April 16). *Istana Buka Suara Soal Sexy Killers dan Gerakan Golput*. Retrieved from [Republika.co.id: https://www.republika.co.id/berita/nasional/politik/19/04/16/pq1vto377-istana-buka-suara-soal-sexy-killers-dan-gerakan-golput](https://www.republika.co.id/berita/nasional/politik/19/04/16/pq1vto377-istana-buka-suara-soal-sexy-killers-dan-gerakan-golput)
- Ciciliani, F. H. (2018). *Analisis Pemaknaan Khalayak Terhadap Sosok Perempuan Inspiratif: Studi Kasus Khalayak Penonton Program Talk Show Mutiara Indonesia DAAI TV Episode "Membangun Harapan Anak Indonesia"*. Tangerang: Universitas Multimedia Nusantara.
- Davis, H. (2004). *Understanding Stuart Hall*. New Delhi: SAGE Publications.
- Effendy, H. (2014). *Mengawal Industri Film Indonesia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Esser, F., & Hanitzsch, T. (2012). *The Handbook of Comparative Communication Research*. UK: Routledge.
- Faiza, A., Firda, S. J., & dkk. (2018). *Arus Metafora Milenial*. Kendal: Penerbit Ernest.
- Hadi, I. P. (2008). Penelitian Khalayak Dalam Perspektif Reception Analysis. *IPI Scriptura*, 1-7.
- Hall, S. (1980). Encoding/decoding. *Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies*, 117-127.
- Harususilo, Y. E. (2019). *Pusbang Film Kemendikbud Umumkan Finalis Gelar Karya Film Pelajar 2019*. Jakarta: Kompas.com.
- Hasanah, H. (2016). Teknik-Teknik Observasi: Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-Ilmu Sosial. *Jurnal at-Taqaddum*, 21-46.

- Hawari, H. (2019, Mei 3). *Sutradara Akui Ada Unsur Politik di Dokumenter 'Sexy Killers'*. Retrieved from Detikhot: <https://hot.detik.com/movie/d-4534262/sutradara-akui-ada-unsur-politik-di-dokumenter-sexy-killers>
- Ibrahim, I. S. (2011). *Kritik Budaya Komunikasi: Budaya, media, dan gaya hidup dalam proses demokratisasi di Indonesia*. Yogyakarta: Jalasutr.
- Ida, R. (2017). *Metode Penelitian: Studi Media dan Kajian Budaya*. Jakarta: Prenada Media.
- Iddha, C. M. (2018). *Pemaknaan Khalayak Terhadap Kritik Sosial Studi Resepsi Pada Film Dokumenter Rayuan Pulau Palsu*. Tangerang: UMN.
- IDN Research Institute. (2019). *Indonesia Millennial Report 2019*. Jakarta: IDN Times.
- Indrawardana, I. (2012). Kearifan Lokal Adat Masyarakat Sunda Dalam Hubungan Dengan Lingkungan Alam. *Komunitas*, 1-8.
- Johnson, R. (1983). *What Is Cultural Studies Anyway?* Birmingham : Department of Cultural Studies University Of Birmingham.
- K., S. S. (2017). *Jurnalisme Kontemporer Edisi Kedua*. DKI Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia .
- KN, A. M. (2013). *Manajemen Produksi Program Acara TV - Format Acara Drama*. Jakarta: PT Grasindo.
- Kusdiantoro, L. P. (2019). *GELAR KARYA FILM PELAJAR: Persembahan Milenial untuk Sumpah Pemuda*. Jakarta: Harian Nasional.
- Lisminingsih, S. (2013). Analisis Kehidupan Masyarakat Tionghoa Suku Totok dan Tionghua Peranakan Pada Abad 17 di Batavia. *Universitas Bina Sarana Informatika*, 142-153.
- Listiani, R. (2015). *Analisis Resepsi Audiens terhadap Pesan Kritik Sosial dalam Tayangan Televisi Wayang Kampung Sebelah*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- McQuail, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa McQuail*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Moleong, P. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Morissan, M. (2008). *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi Ed. Revisi*. Jakarta: Kencana.
- Muhajir, A. (2019, April 9). *Sexy Killers: Mengungkap Sisi Kelam Eksploitasi Batubara*. Retrieved from Beritagar.id: <https://beritagar.id/artikel/berita/sexy-killers-mengungkap-sisi-kelam-eksploitasi-batubara>
- Nichols, B. (2010). *Introduction To Documentary*. USA: Indiana University Press.
- Novriadi, S. (2015). *Resepsi Dalam Kampanye Digital: Analisis Resepsi Mahasiswa UGM Dalam Kampanye Digital #AdaAQUA*. Yogyakarta: Univesitas Gadjah Mada.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film: Edisi Kedua*. Yogyakarta: Montase Press.

- Prima, M. A., Intan, T., & Handayani, V. T. (2018). Penuturan Bahasa Sunda di antara Tradisi dan Globalisasi: Sebuah Tinjauan Interkultural. *Universitas Padjadjaran*, 1-7.
- Purnama, F. Y. (2019, April 22). *Hari Sexy Killers Sedunia*. Retrieved from Timesindonesia.co.id: <https://www.timesindonesia.co.id/read/news/211151/hari-sexy-killers-sedunia>
- Retnowati, E. (2013). *Kritik Sosial Dalam Film Indonesia (Analisis Potret Kemiskinan Dalam Film Laskar Pelangi Dan Alangkah Lucunya (Negeri Ini))*. Lampung: Universitas Lampung.
- Sarwono, B. K. (2014). *Saatnya Media Pro Perempuan: Perspektif Gender dalam Kajian Media*. Yogyakarta: Lingkar Media.
- Setiawati, A. N. (2016). *Kritik Sosial Dalam Film Dokumenter: Analisis Isi Kualitatif Pesan Kritik Sosial Pada Film Dokumenter Jalanan*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Sobur, A. (2002). Bercengkrama Dengan Semiotika. *Mediator*, 31-50.
- Staiger, J. (2005). *Media Reception Studies*. New York: New York University Press.
- Statistik, B. P. (2018). *Statistik Gender Tematik: Profil Generasi Milenial Indonesia*. Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak.
- Stokes, J. (2013). *How to Do Media and Cultural Studies*. London: SAGE .
- Storey, J. (1996). *What is Cultural Studies?* London: Arnold.
- Subagio, J. (2019, April 12). *Di Balik Terang Lampu, Menyingkap Sisi Kelam PLTU Lewat "Sexy Killers"*. Retrieved from Kompas.com: <https://sains.kompas.com/read/2019/04/12/124242023/di-balik-terang-lampu-menyingkap-sisi-kelam-pltu-lewat-sexy-killers?page=all>
- Sugiarto, E. (2015). *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta: Suaka Media .
- Sugiyono, P. D. (2017). *Metode Penelitian Bisnis: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Suprpto, T. (2009). *Pengantar Teori & Manajemen Komunikasi*. Yogyakarta: MedPress.
- Sutrisno, M., & dkk. (n.d). *Cultural Studies: Tantangan Bagi Teori-Teori Besar Kebudayaan*. Depok: Koekoesan .
- Toni, A., & Fajariko, D. (2017). Studi Resepsi Mahasiswa Broadcasting Universitas Mercu Buana Pada Film Journalism "Kill The Messenger". *Jurnal Komunikasi*, 151-163.
- Turner, G. (1996). *British cultural studies : an introduction*. New York: Routledge.
- Utomo, W. P. (2015, November 24). *Anak Muda Mengakses Berita*. Retrieved from Remotivi: <http://www.remotivi.or.id/kabar/238/anak-muda-mengakses-berita>
- Wahyudi, A. (2019). *Kemendikbud Hadirkan 'Gelar Karya Film Pelajar 2019'*. Jakarta: Kumparan.

- West, R., & Turner, L. H. (2008). *Pengantar Teori Komunikasi: Analisis dan Aplikasi Edisi 3 Buku 1*. Jakarta: Salemba Humanika.
- West, R., & Turner, L. H. (2014). *Pengantar Teori Komunikasi: Analisis dan Aplikasi Edisi 3 Buku 2*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Zoebazary, M. I. (2010). *Kamus Istilah Televisi & Film*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.